

Martina Janková

Životopis



Česko-Švýcarská sopranistka

Martina Janková je především známá jako mozartovská a barokní interpretkyně, což dokládá účinkování v Mozartově Da Ponte cyklu (Zuzanka, Despina, Zerlina) pod taktovkou slavného Franze Welsera-Mösta jak v Curyšské opeře, tak s The Cleveland Orchestra v USA, jakož i na Salcburském Festivalu 2013-16, kde byla za Zuzanku a Despinu mezinárodním tiskem nejvýše ohodnocena. Mimo jiné s velkým úspěchem debutovala v roce 2016 v Milánské La Scale v hlavní roli Belezzy (Krásy) v Händlově „Triumf času a pravdy“, kde také v roce 2019 vystoupila v Mendelssohnově 2. Symfonii. V březnu 2016 byla taktéž mezinárodním tiskem vysoce oceněna za hlavní roli v Mozartově „Il Re Pastore“ pod vedením W. Christie na evropském turné s Les Arts Florissants. V roce 2017 debutovala jako Mélisande ve scénické inscenaci Debussyho opery „Pélleas et Mélisande“ režiséra Yuvala Sharona s The Cleveland Orchestra pod taktovkou Franze Welsera-Mösta v USA.

Gustav Vasa poprvé, Helsinky 2018

Po dvou letech se konečně poprvé provedla jediná dochovaná opera Leopolda Koželuha: „Gustav Vasa“. Jednu z hlavních rolí úspěšně vytvořila v poloscénickém provedení s Helsinkí Baroque Orchestra a Aapo Häkkinenem Martina Janková v Helsinském Musiikkitalo.

Hudebním raritám se Martina Janková věnuje již od počátku své kariéry, kdy např. s Franzem Welserem-Möstem natočila neznámou operu Johanna Strausse „Simplicius“, či účinkovala v málo známých operách Haydna, uvedených N. Harnoncourtem a A. Fischerem, se kterým na Salcburském festivalu provedla i neznámou „Františkovu mši“ Michaela Haydna. V Paříži se pod vedením M. Minkowského účastnila na provedení původní formy Beethovenova Fidelia: „Leonore“, s Václavem Luksem představila na Lucerne Festivalu neznámé Zelenkovy skladby a na festivalu Pražské jaro Myslivečkovy „Pašije“ a nedávno vyšla s Martinou Jankovou i nahrávka Rejchova hudebního obrazu „Lenore“, první německé balady, kterou provede jako světovou premiéru v roce 2022 ve zpracování Janem Václavem Tomáškem.

Nikolaus Harnoncourt

Pod vedením N. Harnoncourta zpívala po 18 let v mnoha operních i koncertních projektech, např. jako Celia (Mozart: „Lucio Silla“) na festivalech Wiener Festwochen nebo Purcellova „Fairy Queen“ na Styriarte v Grazu, v Haydnově „Stvoření“ na Salcburském Festivalu, či v Bachových pašijích a kantátách ve Vídeňském Musikverein. V roce 2019 obnovila spolupráci s ansámblem Concentus Musicus, který po úmrtí N. Harnoncourta vede Stefan Gottfried, v produkci Purcellova Krále Artuše v Divadle na Vídeňce.

Parádní role

K její další parádní roli patří Janáčková Liška Bystrouška, kterou na sebe upozornila již v Grand Théâtre de Genève, v Curyšské opeře, stejně jako s „The Cleveland Orchestra“ v USA pod vedením Franze Welsera-Mösta, se kterým tuto roli prezentovala na velkém evropském turné ve Vídni, Luxembourg a Mnichově.

Martina Janková

Životopis



Další role

K jejím dalším rolám patří mj. Mozartova Pamína (Kouzelná flétna), Rosina (La finta semplice), Serpette (La finta giardiniera), Madame Silberklang (Der Schauspieldirektor), Ilia (Idomeneo), Haydnova Celia (La fedelta premiata), Humperdinckova Mařenka (Hänsel und Gretel), Verdiho Nanetta (Falstaff), Händlova Angelica (Orlando), Gluckova „Euridice“ (Orfeus ed Euridice), Beethovenova Marzelline (ve verzi Fidelio i v původní - Leonore), Monteverdiho Drusilla, Giunone a Fortuna (Návrat Odysea, Korunovace Poppey) a Rossiniho Sophia (Il Signor Bruschino), které zpívala jak v Curyšské, tak i v Ženevské opeře, Pařížské Champs-Élysées, italské Maceratě a v ND Praha.

Koncertní pěvkyně

Jako koncertní pěvkyně spolupracovala mj. s Berlínskou, Mnichovskou, Českou a Izraelskou Filharmonií, Gewandhaus Orchestrem Lipsko, RSO Frankfurt a Berlín a různými barokními ansámblly jako La Cetra Basel, La Scintilla Zürich, Collegium 1704, Bach Consort Wien a Concentus Musicus Wien např. na festivalech: Baden-Baden, Lucerne Festival, Pražské Jaro, Barokní festivaly v Halle, Schwetzingenu, Melku a Styriarte v Grazu. Mimo již zmíněných dirigentů spolupracovala se Sirem J. E. Gardinerem, Sirem S. Rattlem, Sirem N. Marrinerem, Sirem Ch. Mackerasem, R. Norringtonem, T. Pinockem, R. Chaillym, R. Mutim, D. Fasolisem, O. Dantonem, A. Marconem, M. Minkowskim, I. Boltonem, Ch. Hogwoodem, W. Sawalischem, I. Metzmacherem, D. Gattim, Ch. Eschenbachem, B. de Billym, A. a I. Fischerem, M. Janowskim, V. Luksem a Ph. Herreweghem.

Písňový recitál

Martina Janková je vášnivou písňovou interpretkou a s recitály vystoupila v Londýnské Wigmore Hall, na Pražském Jaru, Salcburském Festivalu, Styriarte v Grazu, Rheingau Festivalu, Musiques en Été v Ženevě, v Curyšské opeře a Komorních večerech v Bazileji a v Bernu.

Nahrávky

CD s písněmi Bohuslava Martinů od vydavatelství Supraphon získalo ocenění Diapason d'Or 2019. Předchozí CD Martiny Jankové „Prague-Vienna“ získalo ocenění Diapason d'Or 2017. Dále na CD vyšly Bachovy Kantáty s J. E. Gardinerem a V. Luksem, stejně jako řada dalších písňových recitálů, Štrausův Simpicius pod vedením F. Welsera-Mösta a 4. Mahlerova symfonie pod taktovkou H. Wolffa. Na DVD vyšel celý Mozartův Da Ponte-Cyklus z Curyšské opery a Salcburského Festivalu, stejně jako Händlův Orlando a Resurrezione a Štrausův Simpicius.

„To nejcennější nám zůstane, jen když to předáme dál.“

Vedle operní a koncertní činnosti se Martina Janková již několik let věnuje i činnosti pedagogické a stala se žádanou lektorkou mistrovských kursů na vysokých školách a hudebních festivalech v Evropě a USA. Od akademického roku 2020/21 učí i jako docentka hlavního oboru zpěv na renomované Curyšské vysoké škole umění.