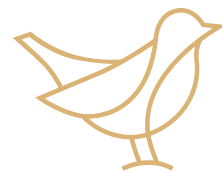


Martina Janková

Biografie



Martina Janková, která se narodila v Orlové, (v blízkosti polských hranic), žije se svou rodinou více než třicet let ve Švýcarsku. Jako čerstvě dvacetiletá **debutovala** již během svých studií na Ostravské konzervatoři a univerzitě jako *Sofia* v Rossiniho *Il signor Bruschino* v italské Macerate a pražském Národním divadle a později také v roli *Despiny* ve Státní opeře Praha. Své studium zakončila na Bazilejské hudební akademii a v Mezinárodním operním studiu Curyšské opery, ve které poté působila po dalších 22 let. Současně začala hostovat i jako mezinárodní operní a koncertní pěvkyně a získala si jméno také jako písňová interpretkyně.

Na operních jevištích se profilovala v mnoha mozartovských rolích: od *Celie* (*Lucio Silla*) na festivalu Wiener Festwochen přes *Iliu* (*Idomeneo*) na Pražském jaře až po *Pamínu* v Curyšské opeře. Zde na sebe upozornila především ve slavném Da Ponteho cyklu jako *Susanna*, *Zerlína* a *Despina*. V mozartovské mekkce – na Salzburském festivalu – byla publikem i kritikou vřele přijata jako *Susanna*, *Cherubín*, *Despina* i *Aminta* (*Il Re Pastore*). Tuto titulní roli pastýře ztvárnila také na evropském turné s Les Arts Florissants a dirigentem Williamem Christie, s nímž vystupovala již dříve v několika barokních rolích jako např. *Angelica* v Händelově *Orlandovi* v Curyšské opeře a velkého úspěchu se dočkala i v Milánské La Scale v další Händelově nádherné roli *Bellezzy* (*Il Trionfo del tempo e del Disinganno*). Barokní obor je v jejím repertoáru dále zastoupen Purcellovými Semi-operami na Styriarte Festivalu v Grazu (*Fairy Queen*), v Divadle na Vídeňce (*King Arthur*) a Monteverdiho produkcemi v Curyšské opeře (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) a Grand Théâtre de Genève (*L'Incoronazione di Poppea*). Ve svém repertoáru má Martina Janková i opery 20. století: debutovala například jako *Mélisande* s Cleveland Orchestra und Franzem Welserem – Möstem v Debussyho opeře *Pelléas et Mélisande* v USA. Její moravské kořeny ji predestinovaly k roli Janáčkovy *Lišky Bystroušky*, kterou ztvárnila s Franzem Welserem – Möstem jak v USA, tak i na evropském turné ve Vídni, Lucemburku a Mnichově, a tutéž roli ztvárnila i v Curyšské a Ženevské opeře. K pěstování českého dědictví patří i role *Kristýny* v jediné dochované opeře Leopolda Koželuha v Helsinkách (*Gustav Wasa*).

Martina Janková

Biografie



Koncertní angažmá zavedly sopranistku do všech evropských metropolí i do zámoří. Počet orchestrů, se kterými spolupracovala, je veliký, od České, Berlínské, Vídeňské či Izraelské filharmonie, přes Orchestr Gewandhausu až např. k zámořským orchestrům jako Cleveland Orchestra, nebo symfonickým orchestrům v Atlantě či v São Paulu. Spolupracovala s dirigenty jako Harnoncourtem, Marrinerem, Gardinerem, Minkowskim, Hogwoodem, Pinnockem, Rattlem, Sawalischem, Fischerem, Chailly nebo např. i s dirigentkou Stutzmann.

Písňový repertoár mohla předvést jak v Curyšské opeře, tak i v londýnské Wigmore Hall a na festivalech jako např. Salzburger Festspiele, Pražské jaro, Styriarte Graz, v německém Rheingau nebo i slovinské Ljublaně.

Od roku 2018 se o své zkušenosti pravidelně dělí na mistrovských kurzech v České republice, Polsku, Švýcarsku a Spojených státech a od roku 2020 vyučuje hlavní obor na **Curyšské vysoké škole umění (ZHdK)**.